



Espectáculo dramático musical

ENTRE DOS

Impacto y trascendencia de la relación de pareja



SINOPSIS ENTRE DOS es una presentación escénica-musical que incluye historias, cuentos, anécdotas y canciones; todo entrelazado y respaldado con información científicamente validada sobre el tema de la relación de pareja y la familia.

ENTRE DOS es una aventura emocionante e interactiva para reflexionar, reír, llorar, cantar y celebrar nuestras relaciones.

JUSTIFICACIÓN FORMATIVA Profundizar en áreas fundamentales de pareja, como la comunicación asertiva, las diferencias entre los hombres y las mujeres. lo importante y verdaderamente esencial que significa solicitar apoyo profesional cuando así es necesario, y el maravilloso descubrimiento del significado único y verdadero fin de la relación de pareja.

AUDIENCIA OBJETIVO Toda la familia a partir de los 16 años, sin importar nivel educativo o social.

PERSONAJES SANDRA PATRICIA ROBLES RODRÍGUEZ. Psicóloga, nutrióloga y enfermera. Especialista en intervención en crisis, medicina cuántica, neurociencias del comportamiento humano y certificada en hipnosis.

HUGO DE LA TORRE RÍO, Mr. Chido. Terapeuta familiar sistémico, máster en programación neuro lingüística y consejero especialista en adicciones; aliado nacional del Consejo de la Comunicación, creador, actor y director de VIVE, EL MONÓLOGO, con más de 400 presentaciones a nivel Nacional.





ESTRUCTURA DRAMÁTICA

ENTRE DOS está conformado por tres cuadros escénicos:

1. Entrada con escena reflexiva acerca de los problemas cotidianos de la pareja, acompañado con música y baile.
2. Tres pequeñas reflexiones sobre la pareja, realizadas a través de historias escénicas y musicales.
3. Reflexión y cierre final. Integrando la participación y opinión de los asistentes.

DISEÑO ESCÉNICO

El espectáculo tiene una duración de 1:30 horas, se realiza en idioma español y puede ser ejecutado de forma presencial o híbrida.

Para su óptima presentación, ENTRES DOS requiere de un espacio amplio: salón, estancia o, idealmente, un auditorio o teatro, en el cual puede alcanzar su máximo rendimiento, lucimiento y capacidad de involucramiento.

No obstante, la escenificación corre perfectamente en un patio de escuela, centro de reunión o alguna otra instalación similar interna o externa a la edificación del anfitrión.

En realidad, nuestra propuesta incluye: escenografía, ambientación, equipo y personal asistente de audio e iluminación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Pequeñas escenas teatrales con contenido psicológico-terapéutico.

Ejercicios vivenciales.

Conferencia reflexiva-motivacional.



QRESIENTE
Por Hugo de la Torre Río

www.qresiente.com.mx/entre.html

+52 55 5416 9944
hugo@qresiente.com.mx

+52 446 119 3130
sandy@qresiente.com.mx